

Review - Lello Torchia

by Stefan Finsinger at [Bluebee London Magazine / Volume 4 - Daffodil](#)

english

Lello's artwork is steeped in symbolism: metaphors can be found both in compositions and the choice of exhibition place. For example, this minimalist piece was built inside the baroque church that created a blend of popular styles and epochs. The work speaks about finding balance in our lives: people constantly have "on the edge" situations, exploring lines between the past and future, the good and bad, austerity and lavishness. Even when passing away, their souls balance sometime between life and death in Purgatory. The composition was inspired by Rodin's series of plaster feet and The Divine Comedy by Dante.

italian

L'opera di Lello è intrisa di simbolismo: le metafore si possono trovare sia nelle composizioni che nella scelta dei luoghi espositivi. Ad esempio, questo lavoro *minimalista* è stato creato per una chiesa barocca che contiene una miscela di stili e caratteri popolari di epoche diverse. Il lavoro testimonia la ricerca dell'equilibrio nell'esistenza di ognuno: l'essere umano vive costantemente situazioni "al limite", esplorando il confine tra il prima e il dopo, il bene e il male, l'austerità e lo sfarzo. E anche dopo la morte, l'anima può restare in bilico in un lungo Purgatorio. La composizione è suggestionata dalla *serie* dei piedi in gesso di Rodin e dalla Divina Commedia di Dante Alighieri.